

LE MUSE IN VACANZA

del 25 agosto 1959

MUSICA INIZIALE

ANNUNCIATORE: LE MUSE IN VACANZA , sommario settimanale d'arte e di letteratura redatto e allestito da Eros Bellinelli.

SUONO CONCLUDE:

VOCE 1 - Vedremo, oggi, alcuni libri (di interesse generale taluni, di interesse più spiccatamente culturale altri), daremo poi voce alla terza corrispondenza di Piero Bianconi da Francoforte sul Meno, e, dopo la lettera dalla Italia, concluderemo il programma con la "Cornucopia delle arti".

Suono: LIBRI

Voce 1 - I libri!
Ancora su Cecco Angiolieri (nota di Aldo Borlenghi)

Voce 2 - In questi ultimi anni, i poeti al cui cerchio, senza vera preminenza sugli altri, appartiene il senese Cecco Angiolieri, sono stati studiati e illustrati con particolare rilievo, a merito soprattutto di Maurizio Vitale e di Mario Marti, che hanno fornito di quei poeti due raccolte per vari riguardi esemplari. Ora, nella meritoria e agile Universale Economica Rizzoli che ha la sigla editoriale BUR, é uscita una raccolta delle poesie

Voce 1

- Cinque volumetti di poesie di Augusto Blotto (nota di Nicola Ghiglione).

Voce 4

- Augusto Blotto, per la Collana "poeti" (editore Rebellato-Padova), presenta una vistosa serie di volumetti di poesia, in tutto cinque, corposi e chiusi in un enigma di scorrenti parole. Meritano innanzi tutto un cenno i titoli che il poeta ha dato ai singoli testi, il calore del titolo, o meglio la risonanza che esso desta, ha tutte le avvisaglie dei richiami fortunosi e fastosi per le liriche in ogni pagina raccolte. Titoli esclamativi, in chiave simbolica, anche peregrini, aperti come riccie ancora verdi al segreto delle occulte magie che formentano dal loro alveo. Un volumetto, per esempio, ha questa voce: "I fogliami - la frivolezza legnosa e culturale", un altro si dichiara così come un personaggio da avanspettacolo "Dolcezza , bonomia - la stanchezza iniziale - parte seconda" e poi "Il 1950, civile - la stanchezza iniziale in prima versione", accanto a tutto ciò altri titoli covati e più fermi come "Trepide di prestigio", "Una via di furberia". Abbiamo fatto cenno, uno per uno, ai titoli, giacché l'ideazione degli stessi sono un chiaro sintomo, se non uno schizzo, di siffatto pronunciamento poetico, di chiarezza poetica, o meglio, di quella vaporosa superbia verbale che ha le sue ragioni psichiche, diciamo pure, di essere tradotta in sigla. Sfogliando questi volumetti il risultato che si presenta è più o meno uguale, un concatenamento di forme emozionali stuzzicato dalle parole

- quasi invertebrate, ma gonfie nella loro germinazione soltanto rafferzata dai tagli netti del ritmo. AUGUSTO BLOTTO da questo tentativo incarnato giunge al virtuosismo poetico; ma come si può dare un calmo giudizio, ghermiti come si è da codesto accrescimento continuo di parole, di immagini cresciute come piante oltre misura, di occasioni sospinte oltre gli stessi legami con la fantasia? E' una poesia che vien alla deriva come una barca che ha fatto una grossa pesca; unica cosa che resta da fare è di mettere un certo ordine mentale all'afflizione di tante cose scritte chiamate a rendere conto malgrado il volume del loro stesso peso, malgrado le sorgive comunicanti e lo straripare di così denso e minaccioso fiume in piena.

Voce 1

- Novità editoriali

Voce 5

- Presso Bompiani è uscito un libro di saggi di Elémire Zolla, dal titolo Eclissi dell'intellettuale. Zolla è nato a Torino nel 1926 e ha studiato legge a Torino stessa. Ha pubblicato nel 1956 il suo primo romanzo: "Minuetto all'inferno" nei gettoni di Einaudi. Ora vive a Roma e collabora a importanti riviste e periodici. Col suo volume di saggi "Eclissi dell'intellettuale", Zolla dà un quadro sconcertante della attuale condizione della cultura; ma inserito nel vivo dei fermenti contemporanei.

Voce 1

- Bompiani presenta poi una serie di novità nelle diverse collane di "Uomini e paesi", "Letteraria", "Cose d'oggi".